


Научная библиотека СВФУ
Научный зал гуманитарной литературы





**Рекомендательный
список литературы
«75 книг о войне»**



Повесть Бориса Васильева рассказывает о судьбах пяти самоотверженных девушек-зенитчиц и их командира во время Великой Отечественной войны. В прифронтовой полосе группа девушек вынуждена вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Рита – строгая и упорная, верит, что добро побеждает зло. Женя – признанная красавица, задорная, веселая и улыбчивая. Галя – выдумщица и фантазерка, мечтает стать актрисой.

Соня – рассеянная и вдумчивая, обожает театр и любит читать. Лиза – домовитая, спокойная и собранная. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле, но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг.



Это не просто история одного солдата, а произведение, которое и сегодня находит отклик в сердцах читателей. В жизнь Андрея Соколова ворвалась война. Она оторвала его от родного дома, от семьи, от всего, что было знакомым и родным. И обрушила то многое зло, которое мы победили ценой громадных жертв и личных утрат, трагических потрясений и лишений. Вернувшись с войны победителем, Андрей Соколов потерял всё: семью, любовь, счастье. Оставшись один на белом свете, он всю сохранившуюся в сердце теплоту отдал сиротке Ванюше, заменив ему отца.



Действие романа происходит на Сталинградском фронте – там, где принял свой первый бой и сам Юрий Бондарев. Под Сталинградом насмерть встала артиллерийская батарея, преграждая путь танковым дивизиям генерала Манштейна. От итога операции зависит успех Сталинградской битвы и, может быть, даже исход войны. Морозные стальные зори, круговорот крови и ужаса, стремление выжить, невозможность отступить. И среди всего этого теплится в душах героев простое желание любить и быть любимыми, которое сильнее страха смерти и приближающихся немецких танков.



Книга известного писателя-прозаика Бориса Николаевича Полевого рассказывает о советском летчике Алексее Мересьеве, который был сбит в бою Великой Отечественной войны, тяжело ранен, но силой воли возвратился в ряды действующих летчиков. В произведении через необыкновенную судьбу военного летчика показана сила того самого, непонятного для европейцев, русского духа, что на протяжении веков не позволил никому покорить великую страну и вновь отстоял ее независимость в самой страшной и беспощадной из войн в истории.



Константин Симонов – известный русский писатель, всю войну прослуживший военным корреспондентом, поэт, обессмертивший себя пронзительным стихотворением «Жди меня, и я вернусь...», романом «Живые и мертвые», ставшим художественно-эпическим повествованием о пути советского народа к победе в Великой Отечественной войне. Автор стремился соединить два плана – достоверную «летопись» основных событий войны, увиденных глазами главных героев, и анализ этих событий с точки зрения их современного писателю понимания и оценки...



В основе романа лежат реальные события: в Краснодоне молодые ребята, вчерашние школьники, Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин, оказавшись в оккупации, сумели объединиться и оказать врагу ожесточенное сопротивление. Они сражались, как могли, за свои юношеские идеалы, за чувство собственного достоинства, за Родину. Организация была раскрыта врагом, и большинство ее участников погибло. Трагическая история юных героев со временем не потеряла своей актуальности, ведь честь и достоинство, любовь и дружба всегда противостоят страху, приспособленчеству, предательству...



Это одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание. Поэма имела большой успех у читателей. Каждая глава – небольшая новелла об эпизоде из фронтовой жизни Василия Тёркина. Отдельные новеллы были созданы по мотивам реальных событий войны: начальный период отступления 1941–1942 года, битва у Волги, переправа через Днепр, взятие Берлина. В четырёх авторских главах-отступлениях – рассуждения о войне, нелёгкой солдатской доле. Поэма построена вокруг связующей идеи военной дороги, по которой Тёркин вместе со всей советской армией идёт к Победе.



Книга посвящена героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. В годы Великой Отечественной войны Михаил Шолохов находился на фронте в качестве военного корреспондента. Его наблюдения легли в основу военной прозы – достоверной, убедительной, гуманистичной. Сохранившиеся главы романа «Они сражались за Родину» охватывают период довоенной жизни и поднимают непростой вопрос репрессий 1930-х годов, описывают военные будни, трудную оборону переправы через Дон. По этому роману Сергей Бондарчук в 1975 году снял одноименный художественный фильм, ставший безусловным шедевром на все времена.



Есть книги, которые, прочитав один раз, невозможно забыть всю жизнь. Они становятся мерилom человеческих ценностей. К ним возвращаешься каждый раз, когда очень трудно, и они дают надежду и силы жить, преодолевать невзгоды и смотреть вперед. «Матерь человеческая» именно такая книга. Война определила судьбу писателя. Дороги военного корреспондента оказались очень длинными — от Дона до штурма Берлина. В его памяти застыло слишком много картин из панорамы жизни и смерти. В основе повести «Матерь человеческая» лежит рассказ о судьбе реальной русской женщины.



Роман, вошедший в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войны, рассказывает о людях и событиях самого начала Великой Отечественной войны, защитниках Брестской крепости. Главный герой, лейтенант Николай Плужников – последний защитник легендарной Брестской крепости. Но не только о сопротивлении фашистам рассказывает книга – перед нами история о преданности, любви и смерти и, конечно, о настоящем подвиге...



Роман «Прокляты и убиты» вынашивался автором более полувека и, несмотря на обилие литературы о Великой Отечественной войне, все же явился воистину откровением о России, о взаимоотношениях русских людей с людьми других национальностей. Роман В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» – одно из самых драматичных и правдивых произведений о солдатах Великой Отечественной войны. Этим романом писатель подвел итог своим размышлениям о войне как о «преступлении против разума».



В. П. Катаев – известный писатель, драматург, поэт. Повесть «Сын полка», которую он написал в 1944 году, и по сей день является одной из любимых книг о войне. Это яркий, правдивый рассказ о непростой судьбе двенадцатилетнего мальчика Вани Солнцева, потерявшего во время войны родных, дом, свое детство. Волею случая Ваня оказался в артиллерийском полку, который и стал его новой семьей. Этот бесстрашный паренек наравне со взрослыми солдатами защищал свою Родину, свою землю от фашистских захватчиков, героически преодолевая все тяготы той страшной, бесчеловечной войны.



Повесть Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» рассказывает о боях в первые дни форсирования Днепра, об офицерах и солдатах, оказавшихся в сложной обстановке на небольшом захваченном ими плацдарме. В штабе армии отменен приказ о прорыве. Оказавшиеся в окружении противника батальоны остаются без огневой поддержки. Солдаты стоят насмерть. Прорваться к своим удастся немногим. Писатель с предельной достоверностью рисует суровый быт и детали войны, батальные сцены, воссоздает захватывающий и вместе с тем естественный драматизм ситуации.



Роман построен на противодействии попыткам сепаратных переговоров нацистских лидеров с представителями спецслужб США весной 1945 года. В основу сюжета романа положены реальные события Второй мировой войны, когда немецкие представители пытались договориться с представителями западных разведок о заключении сепаратного мира (так называемая операция «Санрайз»). Главный герой романа — советский разведчик Максим Максимович Исаев (Штирлиц) – стал настоящим народным кумиром. В 1973 году состоялась премьера 12-серийной экранизации романа режиссёра Татьяны Лиозновой.



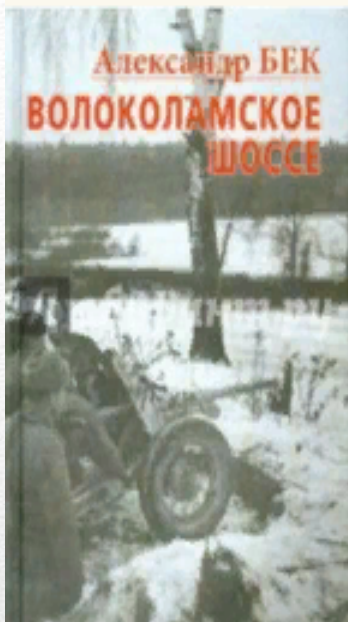
Виктор Некрасов (1911-1987) – писатель, фронтовик, защитник Сталинграда. В 1941 году ушел добровольцем на фронт, а сразу после войны опубликовал повесть *“В окопах Сталинграда”*.

Эта повесть стала первой правдивой книгой о Великой Отечественной: так просто и страшно о войне до Некрасова не писал никто. Сразу после публикации на Некрасова обрушился шквал официозной критики, но... волей “отца народов” книга получила Сталинскую премию.



Книга писателя-фронтовика Константина Дмитриевича Воробьева повествует о событиях первых месяцев Великой Отечественной войны. Повесть поражает воображение читателя жестокой «окопной» правдой, рассказывая о героизме и мужестве простых солдат и офицеров – вчерашних студентов и школьников.

В книге предельно правдивый, непредвзятый, зачастую шокирующий взгляд очевидца, участвовавшего в боях под Москвой зимой 1941 года, прошедшего все ужасы плена и фашистского концлагеря.



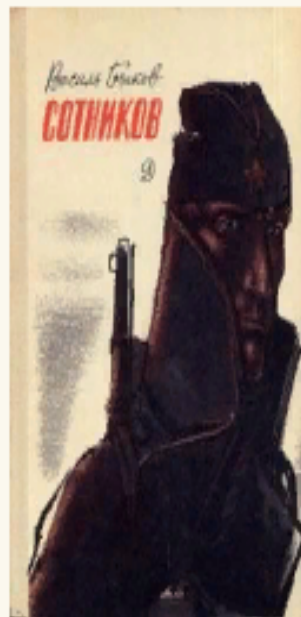
Александр Бек с октября 1941 года в качестве военкора находился в войсках, оборонявших Москву на Волоколамском направлении. Здесь в январе 1942 года под впечатлением от пребывания в дивизии генерала И. Панфилова родился замысел главной книги А. Бека о войне – тетралогии «Волоколамское шоссе», состоящей из взаимосвязанных, но имеющих самостоятельное значение повестей. Повести посвящены героическому подвигу батальона панфиловцев, стойко и мужественно защищавших Москву суровой осенью 1941 года.



Повесть известного русского писателя Бориса Львовича Васильева «Офицеры» вошла в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне и легла в основу одноименного фильма. Написанная сорок лет назад, она по-прежнему тревожит и волнует, поскольку долг, честь, совесть, любовь – понятия бессрочные. Профессия «Родину защищать» – трудна и почетна, а люди, выбравшие её, – бесстрашны и мужественны.



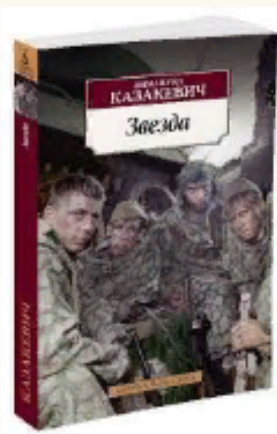
Великая Отечественная война провела бойцов Красной армии и через горечь поражения, и через радость побед, через потери и кровь. Всякое бывало на войне. Как в бесчеловечных обстоятельствах сохранить человечность? Что спасти среди ужасов войны – тело или душу? Ради чего страдает человек, только ли для себя живет? На эти и другие вопросы ищут ответы герои Василя Быкова. Двадцатидвухлетний лейтенант Ивановский ведет свою диверсионную группу в тыл врага. Зима 1942 года, фашисты под Москвой, тяжелая обстановка на фронте. А им предстоит пройти 60 км до цели задания. Впереди обширное, простреливаемое со всех сторон, открытое пространство, оживленная трасса и слочок спасительного леса. Но задание получено, и оно должно быть выполнено, любой ценой.



Писатель Василь Быков (1924-2003) – участник Великой Отечественной войны, которая определила темы, сюжеты и выбор героев его произведений. Повесть «Сотников» – это рассуждение о вечных философских вопросах: цене жизни и смерти, трусости и героизме, верности долгу и предательстве. Замысел и сюжет произведения подсказаны автору встречей с бывшим однополчанином, который считался погибшим. В 2013 году книга В. Быкова включена в список «100 книг», рекомендованный Министерством образования и науки России школьникам для самостоятельного чтения.



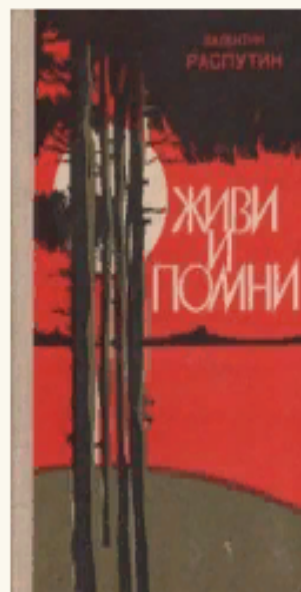
Военная проза Вячеслава Кондратьева пропитана воспоминаниями автора о собственной фронтовой юности. Его персонажи – обычные парни, не рвущиеся в герои и не мечтающие о славе, но человечные и честные, какими бывают двадцатилетние мальчишки. Они влюбляются, ссорятся, обижаются, решают проблемы морального выбора, пока вокруг грохочет война. “Это история человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте и на самой трудной должности солдатской” – так Кондратьев характеризует свою повесть “Сашка”. И главное, чего хотят солдаты, – жить без войны.



Повесть «Звезда» – одно из самых эмоционально проникновенных и трагических произведений русской литературы о Великой Отечественной войне. Задуманная во время Ковельской наступательной операции, эта повесть стала всемирно известной, в России переиздавалась несчетное количество раз. Взвод разведчиков лейтенанта Травкина здорово потрепало. Еще недавно 18 старых проверенных бойцов составляли его костяк. Теперь же их осталось всего двенадцать, остальные – новобранцы, непроверенные в бою, темные лошадки. Прибывший в расположение дивизии начальник разведотдела армии сообщил, что немцы готовят перегруппировку войск и следует послать разведгруппу, чтобы определить наличие резервов и таков у врага. Лейтенанту Травкину предстоит определить состав и возглавить группу разведчиков.



Роман-эпопея повествует о событиях, предшествовавших началу войны, и о первых месяцах героического сопротивления на подступах к Ленинграду, и о наиболее напряженном периоде в войне – осени 1941 года, когда враг блокировал город Ленина и стоял на подступах к Москве. Заключительная книга романа-эпопеи “Блокада”, охватывающая период с конца ноября 1941 года по январь 1943 года, рассказывает о создании Ладожской ледовой Дороги жизни, о беспримерном героизме и мужестве ленинградцев, отстоявших свой город, о прорыве блокады зимой 1943 года. Одно из немногих произведений советского периода, где достаточно подробно отражены неудачи первых месяцев войны и неспособность К. Е.Ворошилова организовать оборону города.



Книга была воспринята критикой как произведение о войне, пробующей человека “на излом”, о дезертире, который после госпиталя не смог заставить себя снова заглянуть в глаза смерти, однако для самого автора важнее был образ главной героини, Настены, простой и загадочной, как темные воды Ангары, поманившие ее звоном “тысячи колокольчиков”. Повесть “Живи и помни” была опубликована в журнале “Наш современник”, впоследствии неоднократно переиздавалась, переведена на многие языки.



Советский военнопленный Иван Терешка и итальянка Джулия совершают побег из фашистского концлагеря и вместе спасаются от преследования. У них было три дня, три коротких дня, наполненных любовью и надеждой на спасение. Три почти мирных дня, вместивших в себя целую вечность и подаривших невообразимое счастье бежавшим из плена узникам – белорусу Ивану и итальянке Джулии. Иван погибает, а чудом выжившая Джулия навсегда сохраняет в сердце любовь к этому человеку.



Одна из самых известных в мире книг о войне, положившая начало знаменитому художественно-документальному циклу "Голоса утопии" Светланы Алексиевич, белорусской писательницы, лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года Светланы Алексиевич. В этой книге собраны рассказы женщин, участвовавших в Великой Отечественной войне. Название книги — начальные строки из романа белорусского писателя Алеся Адамовича «Война под крышами». Переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах. "У войны не женское лицо" – опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны.

АНАТОЛИИ
ИВАНОВ
ВЕЧНЫЙ
ЗОВ



Это масштабное произведение, охватывающее огромные исторические события: 1905 год и Октябрьскую революцию, первую мировую и гражданские войны, Великую Отечественную войну и восстановление народного хозяйства и страны после разгрома фашистских захватчиков. В трудных судьбах героев находит выражение живая связь времен, от отцов к детям передается эстафета борьбы за справедливость.



Григорий Яковлевич Бакланов, человек "военного поколения", ушел добровольцем на фронт. Все пережитое в Великую Отечественную войну он отразил в своих произведениях, в которых на первый план выдвигает не политический, а нравственный аспект. Пронзительная повесть "*Навеки – девятнадцатилетние*" рассказывает о судьбах вчерашних школьников, не вернувшихся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии их подвига.



В ноябре военного 1941 года будущему писателю Вильяму Козлову исполнилось 12 лет. Война застала его под Бологое, куда он приехал погостить к бабушке на время летних каникул. Вчерашнему школьнику В. Козлову пришлось работать на прифронтовом аэродроме. В голодную зиму 1942 года мальчик очищал от снега и заносов взлетную площадку, чтобы помочь нашим летчикам подготовить к вылету самолеты. Когда фронт откатился на запад, Вильям вернулся в родной город Великие Луки, который долгое время находился в оккупации. Его собственные наблюдения нашли отражение в рассказе «Пашкин самолёт», который, повествует о подвиге мальчика Пашки, ценой своей жизни спасшего советского летчика, совершившего аварийную посадку на занятой врагом территории.

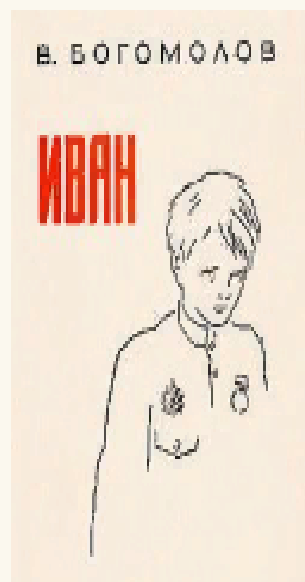


Эта книга рассказывает о тяжелых и страшных днях, о борьбе ленинградцев и их детей, оставшихся в городе, об их невыносимых страданиях от голода и холода. У многих ребят в блокаде умерли все родные. Но это книга и о невероятном мужестве и стойкости маленьких ленинградцев, не струсивших под бомбежками и обстрелами. Они тушили зажигательные бомбы на чердаках, работали на заводах наравне со взрослыми... они быстро повзрослели и стремились сделать все, даже невозможное, для помощи городу, в котором ленинградцы умирали, но не сдавались. И в победе над фашистами была и их заслуга.

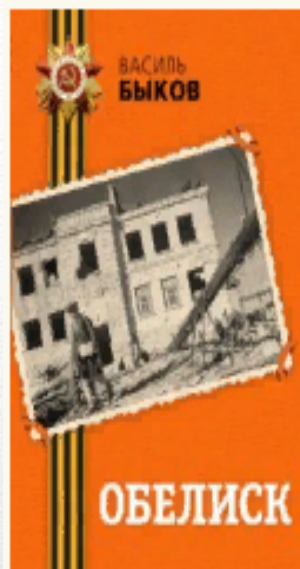
В книге нет вымысла, все события имели место в действительности.



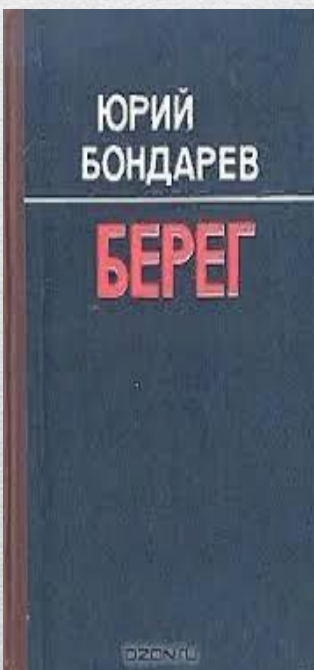
Рукопись романа «Жизнь и судьба», носящего резко антисталинский характер, была конфискована и увидела свет лишь в 1980 году. Книга рассказывает о судьбах людей, оказавшихся в той или иной степени причастными к истории Сталинградской битвы. Это не только бойцы, принимающие непосредственное участие в сражении, но и люди, которые оказались в городе под обстрелом в самом центре событий. Простые люди, совершенно не готовые к тяготам войны, проявляли себя совершенно поразному в этих условиях. Но каждый свято верил, что победа неизбежна, что мы уже сильнее фашистов и отступить дальше некуда.



На долю двенадцатилетнего Ивана выпало много недетских испытаний, мужских дел и обязанностей. Мальчик потерял родных и прошёл через ужасы лагеря смерти. Он ненавидит врага – тяжело, по-взрослому – и живёт по суровым законам настоящей, невыдуманной войны. И быть защитником Отечества – сознательный выбор Ивана. В этой книге без приукрашивания и утайки Владимир Богомолов рассказывает о войне – безжалостной и бесчеловечной. Трагическая и правдивая история мальчика-разведчика.



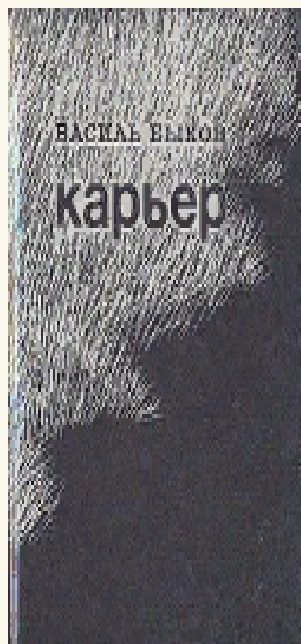
Василь Быков прошел всю Великую Отечественную войну, от Украины, где застала его война, до Австрии. В своей прозе он умел показать героизм обычного человека и это нашло отклик в сердцах миллионов читателей, как тех, кто работал в тылу, так и тех, кто боролся с захватчиками на полях сражений и в оккупации. Об отваге оставшихся на захваченных фашистами землях и рассказывается в повести «Обелиск». Василий Владимирович очень лаконично и пронзительно описывает мужество простого сельского учителя, для которого верность своим ученикам оказалась дороже жизни.



Один из самых ярких представителей “прозы лейтенантов” – и едва ли не родоначальник этого направления, Бондарев предельно честен в изображении войны. Он не скрывает ее ужасов, он знает им цену, ибо на фронте не раз сам смотрел в глаза смерти. Но вопросы нравственного самочувствия для писателя куда важнее “правды войны”. В числе лучших его произведений роман “Берег”, ставший культовым едва ли не на следующий день после выхода. Герои Бондарева всегда находятся между двумя берегами: жизни и смерти, любви и ненависти, порядочности и подлости. Они должны выбирать. Автор не делает выбора за них. Но всегда понятно, на чьей он стороне.



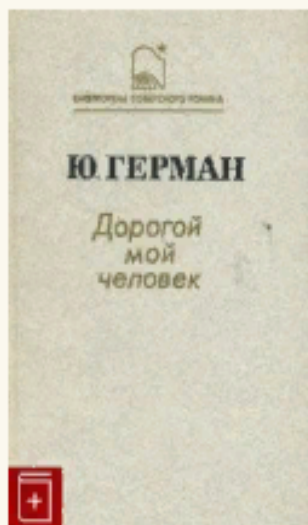
Основные события в книге происходят на оккупированной земле Белоруссии, в заблокированном фашистскими карателями партизанском отряде. Ужасы войны не стереть из памяти... Бывший партизан, а теперь преподаватель университета Флориан Гайшун вспоминает события тридцатилетней давности, когда, полный романтики и энтузиазма, подросток Флёра ушел в партизанский отряд. Знал ли, он, что его ждет? Каратели убили всю его семью, уничтожили родную деревню. На его глазах сожгли в сарае и сожгли заживо жителей соседнего села! Разве такое забудешь! Крики о помощи до сих пор не дают уснуть Флориану...



Книга талантливого прозаика, народного писателя Белоруссии Василя Быкова, – лауреата Государственной и Ленинской премии. Действие повести «Карьер» относится к осени 1941 года и происходит в глухом белорусском местечке, оккупированном немецко-фашистскими войсками.



Победа в Великой Отечественной войне давалась нашей стране ценой огромных жертв, и самой страшной в ней была жертва матери, отдававшей на алтарь победы жизни своих сыновей и дочерей. Любовь Тимофеевна Космодемьянская, одна вырастившая двоих своих детей: Зою и Александра, принесла эта жертву. Подвиг обеих ее детей страна оценила очень высоко, им было присвоено звание Героя Советского Союза. в книге “Повесть о Зое и Шуре” Любовь Тимофеевна рассказывает о своей семье, о воспитании дочери и сына, ушедших защищать Родину и совершивших подвиги в годы Великой Отечественной войны.



Герман необычайно детально описывает судьбу своего главного героя. Владимир Устименко – человек с большой буквы, избравший профессию, крайне важную в мирное время и просто бесценную в военные годы. Володя – талантливый хирург, несущий непосильную ношу, сутками спасая израненных солдат. Да, такие как он не направляли горящие самолеты на склады нацистов. Медики не убивали врага, они спасали жизни наших ребят, внося посильную лепту в общее дело. Немаловажную роль занимает любовная линия с непревзойденной сценой, где Володя оперирует Варю. Измотанный бесконечными сменами, он не сразу понимает, что перед ним тяжело раненная

возлюбленная



Роман воссоздает события первых месяцев Великой Отечественной войны – наступление гитлеровцев под Москвой осенью 1941 года и отпор, который дали ему советские воины. Автор показывает, как порой трудно и запутанно складываются человеческие судьбы. Одни становятся героями, другие встают на гибельный путь предательства. Через все произведение проходит образ белой березы – любимого дерева на Руси. Первое издание романа вышло в 1947 году и вскоре получило поистине всенародное признание.



Виктор Астафьев впервые разрушил сложившиеся в советское время каноны изображения войны, сказав о ней жестокую правду и утверждая право автора-фронтовика на память о «своей» войне. Произведение повествует о солдате, который во время госпитализации влюбляется в молоденькую, медсестру. Но, послушав совет ее матери о том, что в военное время не подходит для любовных отношений, расстается с девушкой...



Повесть «Дни и ночи» раскрывает беспримерный подвиг и суровые военные будни в дни Сталинградской битвы. Непреклонный комбат Сабуров воспринимает войну, как тяжелую работу. Работу с напряжением всех сил, до остатка, за пределами своих возможностей и возможностей подчиненных. Освободить этаж, дом, улицу. Не уступить врагу ни единого клочка земли. Сберечь своих людей, насколько это возможно. Работать, просто работать, невзирая на ужас и смерть, на то, что каждая минута может стать последней...



В романе отображены события, происшедшие на одном из участков Воронежского фронта в первые дни Курской битвы. Писатель рассказывает о том, что он видел и пережил на восемнадцатом году своей жизни. Суровый показ фронтового быта он талантливо сочетает с глубоким осмыслением описываемых событий. Герои повести – командир взвода лейтенант Володин, командир роты капитан Пашенцев (несправедливо разжалованный полковник), командир артиллерийского полка подполковник Табола и др. – это остро чувствующие и интересно мыслящие люди, их судьбы органически связаны с прошлым и будущим Родины.



Повесть “Мертвым не больно” является одним из наиболее ярких произведений автора. События этой книги происходят в ходе зимней кампании 1944 года. Раненого младшего лейтенанта отправляют в тыл на лечение, приказав конвоировать при этом трех пленных немцев. В тылу они натываются на немецкую танковую часть, в ходе перестрелки лейтенант теряет двух пленных и своего спутника и получает второе ранение, но пробивается в медсанчасть. Однако его сообщению о немцах в тылу ни кто не хочет верить, в лазарете его застает атака немецких танков... Именно в этой книге “мясорубка войны”, через которую прошли наши отцы и деды, описана с присущим Быкову беспощадным

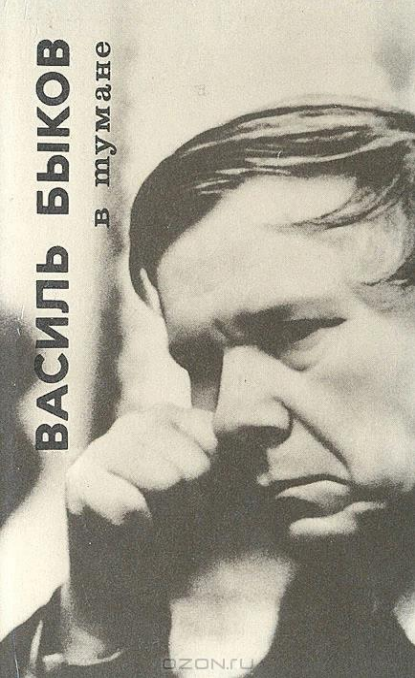
реализмом.



Дилогия “Партизаны” – мощнейшее произведение классика советской литературы, белорусского писателя Алеся Адамовича о войне, о материнской любви и любви к Родине, о самопожертвовании и вере в победу. Роман “Война под крышами” полностью автобиографичен и является первой частью дилогии “Партизаны”. Его продолжением стала книга “Сыновья уходят в бой”. Литературный образ Анны Михайловны Корзун – одной из главных героинь дилогии – Алесь Адамович создавал, опираясь на жизненный опыт своей матери. Позже он отметил: “Если мне что и удалось в романе “Война под крышами”, то это потому, что прежде эту книгу мать написала собственной

жизнью”. По сюжету дилогии в конце 1960-х гг. режиссером Виктором Туровым были сняты одноименные художественные фильмы, для которых Владимир Высоцкий написал свой цикл военных песен, а главную роль сыграла известная актриса Нина Ургант.

ВАСИЛЬ БЫКОВ
в тумане

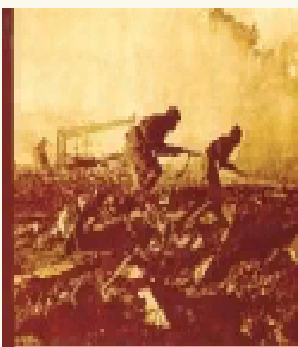


Оккупированная Белоруссия. Немцы расстреливают троих пленных, а четвёртого, Сущеню, отпускают в качестве живца, чтобы выйти на след партизан. Сущеня несправедливо становится чужим среди своих, которые уверены в его предательстве. Всё это приводит к трагической развязке...

Василь Быков мастерски поддерживает напряжение на протяжении всей повести. В 2012 году по ней снят художественный фильм "В тумане".



Героиня повести – молодой хирург Вера Трешникова – вынуждена во имя спасения раненых, которых не успели эвакуировать, стать начальником немецкого госпиталя для гражданских лиц. В течение долгих месяцев она ведет подпольную борьбу с оккупационными властями, живет двойной жизнью, не роняя при этом чести и достоинства советского человека. Но после освобождения города ее подозревают в пособничестве фашистам...



ВАСИЛИЙ БИРКОВ

ЗНАК БЕДЫ

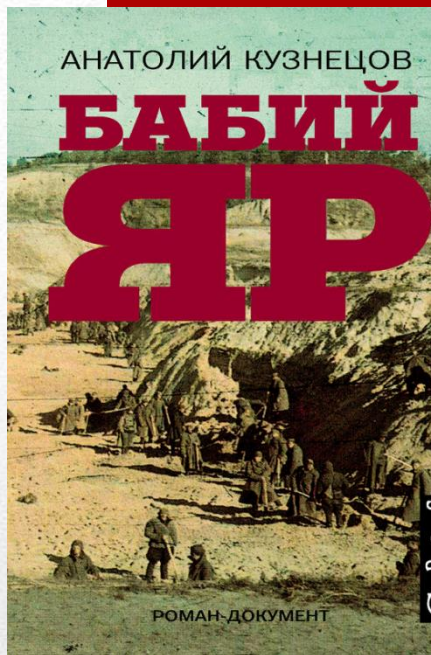
Осень сорок первого. Степанида и Петрок Богатька живут на хуторе Яхимовщина, в трех километрах от местечка Выселки. К ним-то и приводят полицаи вошедших в близлежащее село немцев. Мягкий по натуре Петрок поначалу всеми силами стремится избежать конфликтов с фашистами, надеясь, что все обойдется миром. Однако Степанида понимает, что в дом пришла беда. С первых же минут гитлеровцы ощущают молчаливое презрение хозяйки дома, ее явное нежелание хоть в чем-нибудь угодить...



Илья Бояшов

ТАНКИ
«БЕЛЫЙ ТИГР»

Действие разворачивается на полях сражений Второй мировой войны. Потери в танковых дивизиях с обеих сторон исчисляются десятками подбитых машин и сотнями погибших солдат. Для борьбы с неуязвимым немецким танком «Белый тигр» советское командование создает экспериментальную модель «Т-34», экипаж которой возглавляет Иван Найденов, единственный выживший в бою с Тигром. Этот роман – лауреат премии «Национальный бестселлер».



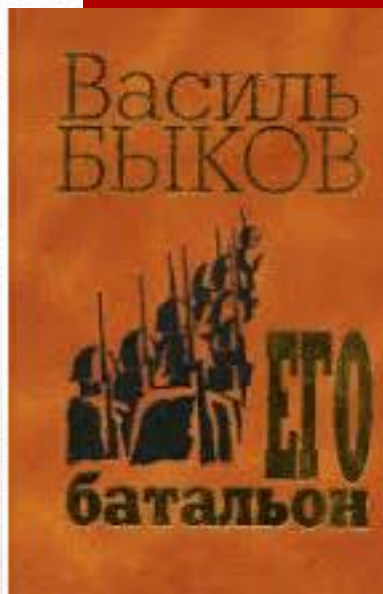
Ни одна до сих пор прочитанная книга не оставляет такого двойственного впечатления, как "Бабий Яр" Анатолия Кузнецова.

Это книга - откровение, правда об оккупации Киева и о том самом овраге, где были расстреляны сотни тысяч мирных людей, военнопленных, просто граждан СССР.

Из предисловия, написанного сыном писателя Алексеем Анатольевичем Кузнецовым, читатель узнаёт немало о тех сложных жизненных путях-дорогах, которые пришлось преодолеть писателю в послевоенные годы. В 1969 г. Анатолий Кузнецов эмигрировал в Лондон. И вся его жизнь разделилась на "до" и "после" эмиграции.



Зрители многих поколений помнят солдата Алешу - героя фильма "Баллада о солдате", который совершил высшее, что может сделать человек на земле: отдал жизнь за свой народ, за свою Родину. Этот фильм, завоевавший более ста призов на всех известных международных фестивалях и получивший Ленинскую премию, снят по одноименной повести Валентина Ивановича Ежова (1921-2004), вошедшей в данную книгу. Автор - классик советской литературы и кинематографа - большинство впечатлений почерпнул из личного опыта, молодым бойцом пройдя трудными дорогами войны. Эти знания и боль за военное поколение нашли отражение и в других повестях сборника: "Крылья", "Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа", и в романе "Сибириада". Глубокое проникновение в характеры героев на фоне переломных исторических событий, несомненно, вызовет большой читательский интерес.



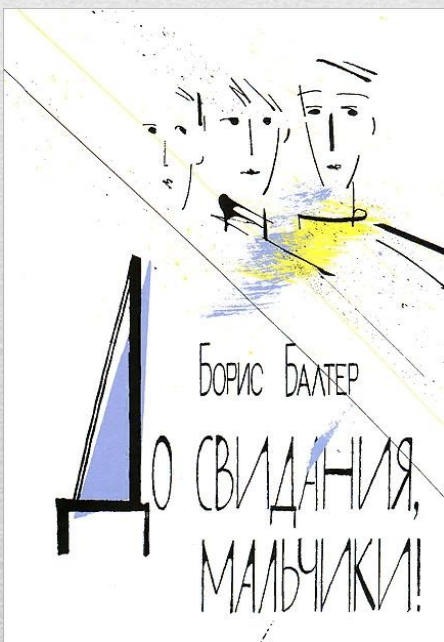
Повесть Василя Быкова "Его батальон" заканчивается словами: "Война продолжалась". Взятие высоты, описываемое автором - лишь один из эпизодов войны, которых комбату Волошину предстоит пережить немало и, может быть, погибнуть в одном из них. Но, как бы ни было тяжело на фронте, всегда надо оставаться человеком: "И чем значительнее в человеке истинно человеческое, тем важнее для него своя собственная жизнь и жизнь окружающих его людей".



Роман Даниила Гранина "Мой лейтенант" - одно из поздних произведений замечательного петербургского писателя, принесшее ему в 2012 году премию "Большая книга". По признанию прозаика, он долго не хотел писать о войне, но эта тема заявила о себе - два с половиной года обороны Ленинграда, все 900 блокадных дней. Война глазами молодого лейтенанта, тяжелейший окопный быт и трагическая правда военных будней.



У весёлых и молодых ребят из 9 «Б» только что начались каникулы. Они хотели купаться и загорать жарким летом, а после, осенью, гордо пойти в десятый класс. Они мечтали, влюблялись, страдали и жили полной жизнью. Но внезапно начавшаяся война разрушила все надежды...



Жаркое южное солнце, пенистые морские волны, созревающее фруктово-ягодное раздолье. Беззаботные мальчишки впервые влюблялись в красивых девчонок: трогательные поцелуи и прогулки под луной за руку. Но в окна домов неожиданно заглянула «несправедливая» война...



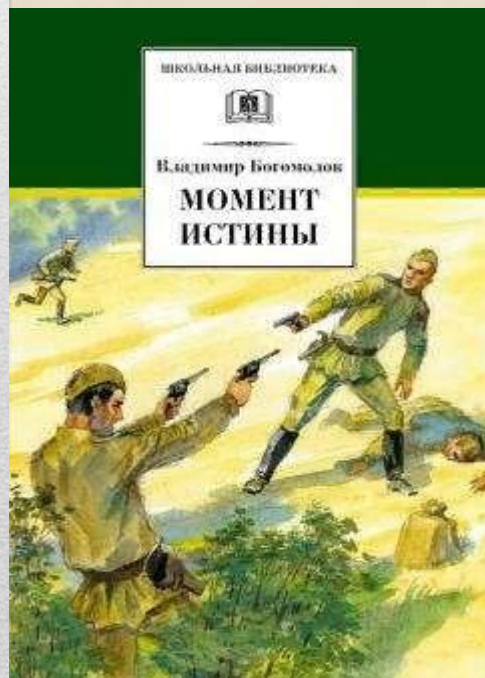
Повесть о флотской юности, о событиях 1942 года. В эту суровую военную пору на Соловецких островах была создана Школа Юнг ВМФ. Мальчишки, съехавшиеся на Соловки со всей страны, получили здесь военно-морские специальности, а позднее участвовали в боях с немецко-фашистскими захватчиками.



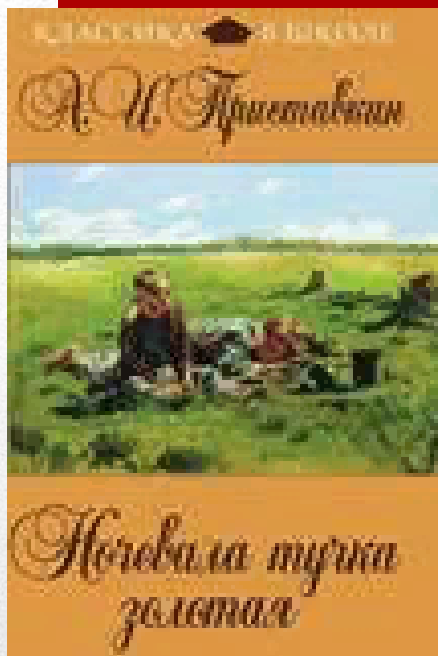
Жила-была наивная, бесхарактерная девочка Нина — обласканная, взлелеянная генеральская дочка, а с недавних пор ещё и молодая жена своего однокурсника Виктора, будущая мать его ребёнка. В ужасе фашистской оккупации она желает только одного: родить здорового ребёнка...



Повесть о герое Великой Отечественной войны Гуле Королёвой, о её детстве, школьных годах, о том, как она побывала в Артеке, как снималась в фильмах, о её юности и трагической гибели. Её четвёртой, посмертной, высотой стал холм в селе Панышино...



До конца войны осталось менее года, но об этом еще никто не знает, а потому бои кипят остервенело и разведка работает на полную мощь – как советская, так и немецкая. Сверху приходит приказ – любыми средствами остановить утечку военной информации к врагу. Группа агентов отправляется в чащу леса, чтобы найти засланных шпионов фюрера.



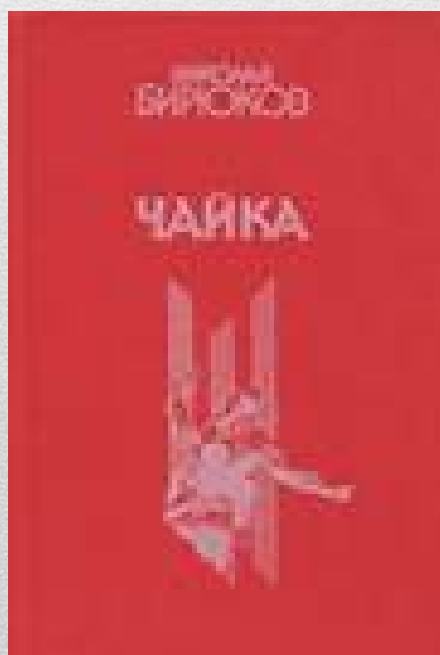
Повесть А. Приставкина о детдомовцах-близнецах отправленных во время Великой Отечественной войны из Подмосковья на Кавказ. История гонимых войной детей, втянутых в трагические обстоятельства переселения целых народов, взывает к милосердию, к братству. В повести правдиво показана обездоленность военного детства братьев-сирот Кузьмёнышей, на которых вдобавок обрушивается и жестокость сталинской национальной политики.



Володя Дубинин – обычный мальчишка из крымского города Керчь. Когда пришла страшная война, он решил создать свой партизанский отряд и вместе со взрослыми истреблять немецких оккупантов. Его короткая жизнь и героическая смерть легли в основу грустной повести...



Где-то гремит война, которая коснулась всех и каждого — и тех, кто сражается в бою, и тех, кто остался в тылу. Юноша из далекой от линии фронта деревни и его родные и близкие живут своей, казалось бы мирной жизнью, с ее простыми радостями и горестями — однако эхо войны и их не обходит стороной. И вроде бы был прежний — и дела, и праздники, но что-то изменилось, и уже никогда не будет так, как раньше...



Роман о комсомолке-партизанке, погибшей при исполнении задания во время Великой Отечественной войны от рук фашистских захватчиков. Прототипом героини стала Герой Советского Союза отважная Лиза Чайкина.



Через изображение множества самостоятельных, но подвластных историческим катаклизмам судеб, в романе "Буря" (1946-1947) раскрывается основной конфликт эпохи - противостояние фашизма и антифашизма.

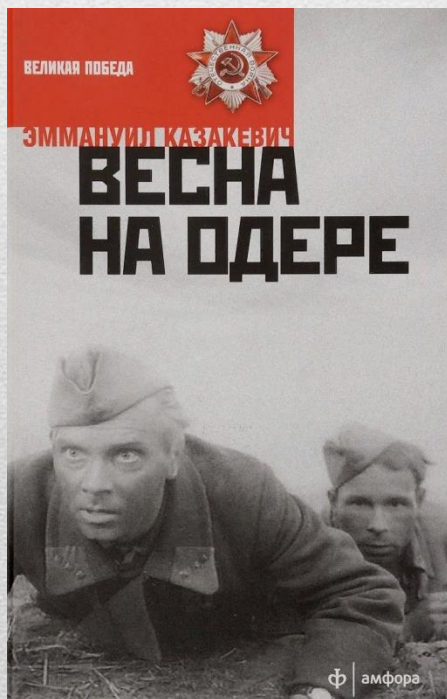


Роман "Спутники" одна из самых правдивых книг о войне и военных врачах. Он основан на непростом личном опыте автора В 1944 г. Вера Панова совершила четыре рейса в военно-санитарно поезде к местам боев. Стремительный образ поезда с красным крестом, проносящийся через охваченную войной страну, стал символом жизни, продолжающейся наперекор смерти.

Книга "Спутники" была дважды экранизирована. Это любимы всеми фильмы "На всю оставшуюся жизнь" Петром Фоменко и "Поезд милосердия" Искандера Хамраева.



Роман-трилогия "Знаменосцы" Олеся Гончара - одно из лучших произведений советской литературы о Великой Отечественной войне, о героизме и благородстве советских солдат-освободителей.



Роман "Весна на Одере" Эммануила Казакевича был написан в 1949 году и представляет собой многоплановое повествование о последнем периоде Второй мировой войны. За это масштабное произведение, героями которого стали маршалы Жуков, Конев и Рокоссовский, писатель был удостоен Сталинской премии.

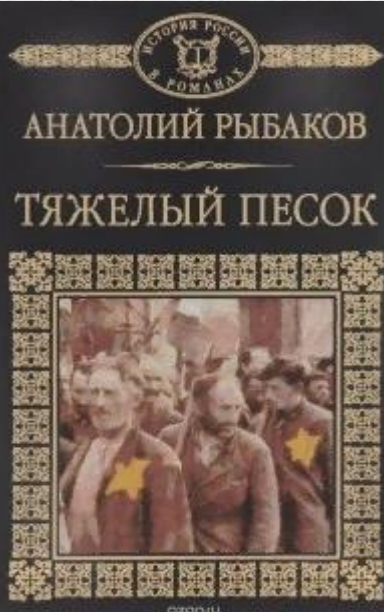
ВАСИЛЬ
БЫКОВ

ПОЙТИ
И
НЕ ВЕРНУТЬСЯ



МАЛАЯ ИЗБРАННАЯ КЛАССИКА

Повесть Василя Быкова «Пойти и не вернуться» показывает другую сторону войны – когда стоит бояться выстрела не только врага, но и товарища. В город из партизанского отряда идут Антон Голубин и совсем ещё юная Зося. Когда Голубин раскрыл свой план явиться с повинной к немцам и зажечь тихо-мирно, Зося наотрез отказалась. Но Антон хочет выжить любым путем, даже предав Зоську, которая ему нравится.



Роман «Тяжелый песок» Анатолия Рыбакова – летопись жизни еврейской семьи на протяжении первых сорока лет XX века, это гимн любви и Книга памяти. Библейская любовь Иакова и Рахили словно повторяется спустя тысячелетия в маленьком городке на границе России, Белоруссии и Украины; жизнь идет своим чередом, рождаются дети, внуки... Война переворачивает мирное существование семьи – вся она попадает в гетто, но из этого испытания Яков и Рахиль выходят с честью.



«Блокадная книга» рассказывает о муках осажденного фашистами Ленинграда, о героизме его жителей, о страданиях и о мужестве, о любви и о ненависти, о смерти и бессмертии. Основанная на интервью с очевидцами, документах, письмах, она остается самым подлинным, ярким свидетельством блокадных лет, книгой, которую должен прочесть каждый.

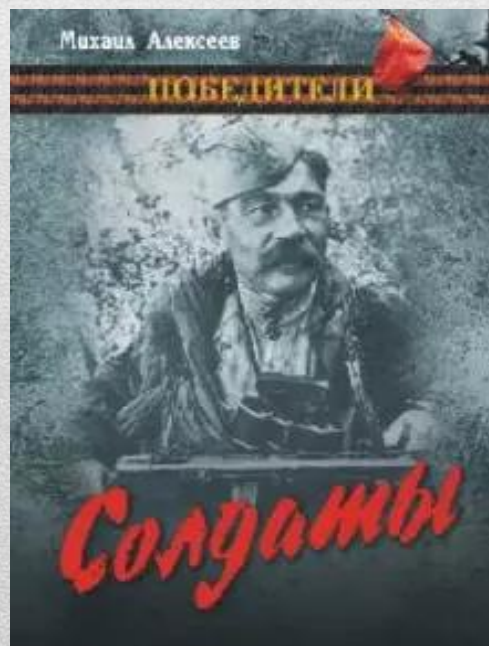


Роман, который критики называют "визитной карточкой В.Пикуля" и "небольшой книжкой, впитавшей и себя автора целиком, как гражданина, литератора, историка, документалиста, военного моряка, участника Великой Отечественной войны".

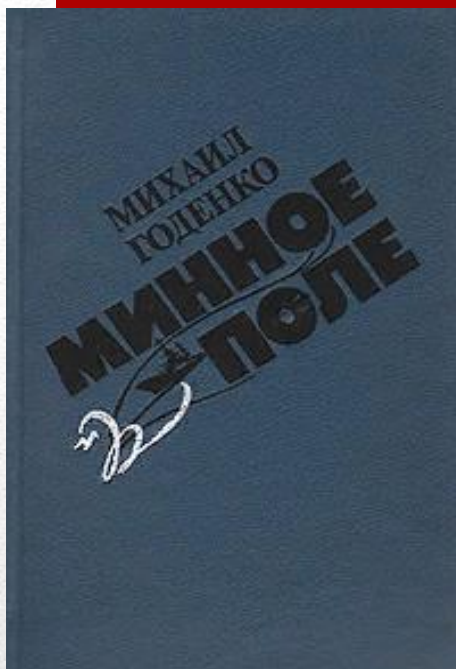
История гибели каравана союзников в полярных широтах обретает пол пером Пикуля масштаб и высоту трагедии - и завораживает читателя своей подлинностью...



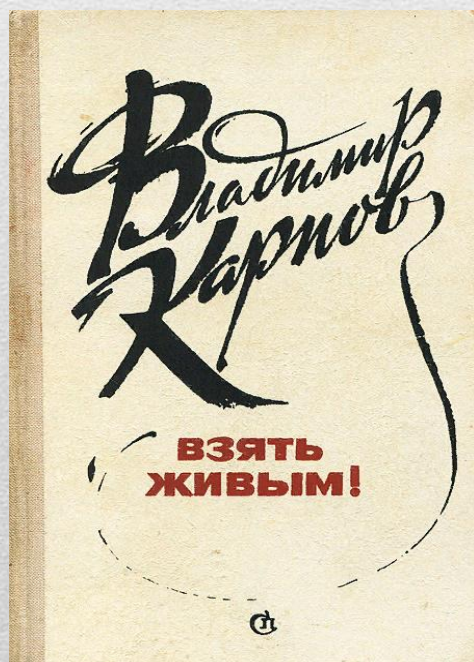
"...Трудно требовать от человека высокой человечности в обстоятельствах бесчеловечных, - писал Василий Быков, - но ведь существует же предел, за которым человечность рискует превратиться в свою противоположность!" В своих повестях писатель поднимает вопрос морально-нравственного выбора, который так непросто сделать в условиях войны. Как сохранить свою жизнь, но не стать предателем? Какой ценой можно выполнить боевое задание? Автор не осуждает своих героев, но знает наверняка: только сам человек выбирает свой путь - каким бы тяжелым этот путь ни оказался.



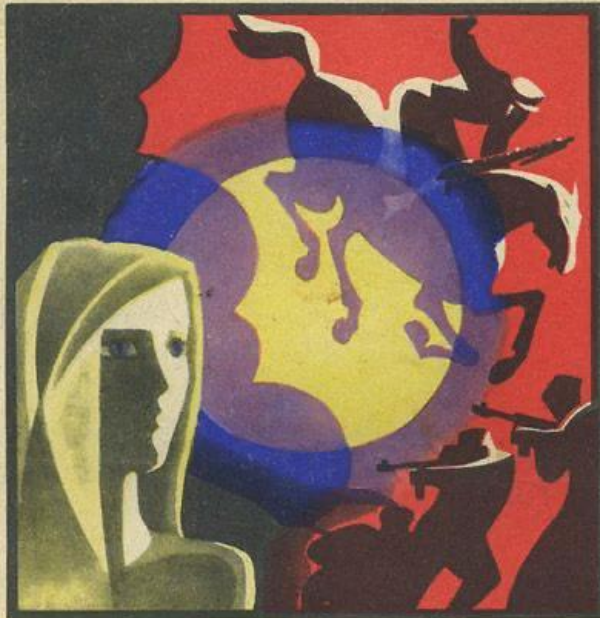
Роман известного российского писателя, ветерана Великой Отечественной войны Михаила Алексеева "Солдаты" рассказывает о разведчиках. В нем есть все: и увлекательный сюжет, и глубокая достоверность, а главное - берущая за сердце правда о войне, о тех ее страницах, которые малоизвестны, забыты, ушли в тень вместе с безвестными героями.



В книгу известного писателя Михаила Годенко включены произведения, посвященные флотской теме. Из осажденного фашистами Таллина уходят последние корабли Балтийского флота. На борту одного из них - минер Михайло Супрун. Его ждут нелегкие испытания, ведь до долгожданного дня победы еще так далеко.



Автобиографическая книга посвящена разведке, причем как войсковой в годы войны, так и агентурной в мирное время. Автор с большой любовью и уважением пишет о своих боевых друзьях-разведчиках, глубоко и наглядно анализирует причины, побуждающие человека идти в разведку, и духовные силы, дающие ему возможность совершить подвиг.



ВИКТОР СМИРНОВ



**ТРЕВОЖНЫЙ
МЕСЯЦ
ВЕРЕСЕНЬ**

"Тревожный месяц вересень" - самый известный роман Виктора Смирнова (р. 1933), автора многочисленных приключенческих книг. Действие в романе происходит осенью 1944 года в глухой украинской деревне, где бесчинствует группировка бандеровцев. Бойцы истребительного батальона вступают с ними в рискованную, но безжалостную схватку. Четко продуманная фабула, ярко выписанные герои, пронзительная любовная линия и пафос справедливой борьбы и по сей день делают это произведение, написанное почти полвека назад, одним из лучших в жанре русской остросюжетной прозы.

**Выставку подготовила гл. библиотекарь
Ксенофонтова Е.П.**
